

# SUPERSTRAT

pôle d'initiatives et d'accompagnement  
A R T I S T I Q U E

## [DÉ]FORMATIONS PROFESSIONNELLES 2017

Pour professionnels des arts de la scène  
de la piste et d'ailleurs



[www.superstrat.fr](http://www.superstrat.fr)

# EDITO

Après 20 ans d'ingénierie dans la formation professionnelle, Regards et Mouvements/Superstrat poursuit sa mission de transmission au service des auteurs-interprètes des arts de la scène, de la piste et d'ailleurs.

Cette nouvelle année « hors les murs » est marquée par la réforme, interprofessionnelle, de l'ensemble des organismes de formation.

Prenant effet au 1er janvier 2017, celle-ci vient impacter notre manière de vous accompagner, nous impose des procédures nouvelles ainsi qu'un contrôle renforcé.

Techniquement ces changements accompagnent aussi le "compte personnel de formation" (CPF), le "conseil en évolution professionnelle", le "compte personnel d'activité", le "compte personnel de prévention pénibilité", "l'entretien professionnel", etc. autant de mots et dispositifs qui viennent recadrer l'évolution du travail, de vos métiers et ainsi épouser la nouvelle loi travail adoptée après trois articles 49-3 pour ceux qui auraient oublié.

Jongler avec ces nouveaux cadres n'est pas une mince affaire, mais nous nous engageons à adapter nos pratiques pour poursuivre cette mission de transmission au cœur de notre projet, vous permettre de continuer à accéder à ce type de formation et faire valoir vos droits.

Par la suite il nous faudra relever le défi de la certification pour continuer d'ouvrir des temps de pratique et de réflexion autour des nouveaux enjeux liés à vos métiers.

Tant qu'à y être, espérons qu'il ne vous soit pas demandé dans un futur proche d'être titulaire d'un diplôme d'état pour vous exprimer sur un plateau de théâtre ou dans la rue !

Quoi qu'il advienne... restons groupés et solidaires dans l'évolution notre secteur ! Et surtout vigilants à continuer de défendre la particularité de nos métiers, leur transmission et leur régime d'indemnisation.

---

Découvrez le programme détaillé de nos formations ainsi que le parcours des intervenants sur notre site : [www.superstrat.fr](http://www.superstrat.fr)

## (DÉ)FORMATIONS PROFESSIONNELLES 2017

**Eric Blouet**

du 14 au 26 août  
du 4 au 23 septembre

P. 3-4

**Stéphanie Lupo**

du 22 août au 1er septembre

P. 5-6

**Fanny Soriano**

du 25 au 30 septembre

P. 7-8

**Paola Rizza**

du 30 octobre au 8 novembre

P. 9-10

**Gaspard Herblot et Lior Shoov**

du 13 au 25 novembre

P. 11-12

**Jan Fabre Teaching group**

du 30 novembre au 8 décembre

P. 13-14

**François Juliot & Florent Bergal**

(G. Bistaki)  
du 4 au 13 décembre

P. 15-16

**Modalités d'inscription**

P.17

**Infos pratiques**

P.18

# Eric Blouet



credit photo: Claire Calvi

**Du 14 au 26 Août (140h) ou  
Du 4 au 23 Septembre (96h)  
à Thélème [Lussac, 16],  
en partenariat avec l'association du non**

## **PUBLIC CONCERNÉ :**

Danseurs, artistes de rue, artistes de cirque, performers, comédiens, marionnettistes.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :**

- Cadrer les improvisations de l'acteur dans l'objectif de l'autonomiser dans ses prises de décision toujours au service de son propos.
- Assimiler les différentes dramaturgies de jeu du clown afin d'optimiser la liberté d'improvisation.
- Conscientiser toutes les sources d'inspiration pour choisir de la matière exploitable sur le plateau.

## **NOTE D'INTENTION :**

« Mon objectif est de vous inviter à remettre de la vie dans votre jeu par la conscientisation des respirations, revenir à l'essentiel du joueur, ainsi que

# Les dramaturgies de jeu du clown au service de l'improvisation

*de vous autonomiser dans votre travail.*

*Je vous propose un processus de création individuelle sur le clown basé sur le physique - soit l'énergie au service de l'acteur. Pour cela, la pratique est très importante et je dirais même primordiale. En vous offrant ce temps, il va vous être possible d'assimiler les multiples rouages d'improvisation, les différents niveaux d'implication et les outils d'expression.*

*Offrir à votre clown un joueur, à votre joueur un clown. Pour moi le clown dépasse la forme, c'est une philosophie de jeu. »*

## L'INTERVENANT

Eric Blouet est comédien depuis 1983.

Après une formation de mime, il se familiarise avec l'art du masque, du clown et de l'improvisation, puis avec le travail autour du texte et de l'interprétation.

En 1989, il découvre le théâtre de rue avec la compagnie Kumulus. C'est une rencontre avec un théâtre engagé, c'est une autre implication pour le comédien qu'il était, mais également une rencontre avec la création et le travail d'acteur. Il y travaille toujours.

Il a commencé à enseigner très rapidement, notamment le jeu et le clown.

Une façon de comprendre les différents procédés de jeu, la complexité des niveaux d'implication, les multiples rouages de l'acteur. Cela l'aide à avancer dans sa réflexion de comédien, et dans son jeu. Autant dire que son approche du travail du clown est celle de l'acteur.

# Stéphanie Lupo



crédit photo : Nyima Leray

**Du 22 août au 1er septembre (80h)  
en partenariat avec l'Essaim de Julie  
[Saint-Julien-Molin-Molette, 42]**

## **PUBLIC CONCERNÉ :**

Acteurs, performers, artistes de cirque, danseurs, artistes souhaitant introduire une dimension performative dans leur pratique.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :**

- Aborder conjointement les spécificités du travail de l'acteur et du performer, autour des notions fondatrices de présence, d'acte authentique et de maîtrise d'un art du processus vivant.
- Se confronter à plusieurs vecteurs de transmission et d'action scénique ou performative, à travers le corps, la parole, et la vie émotionnelle.
- Explorer et approfondir la connaissance de textes autour du thème de la Conscience et comprendre comment les transposer sur le plan scénique ou performatif.

## **PROGRAMME :**

Ce stage professionnel propose un travail de maîtrise et de recherche de plateau, au croisement entre théâtre, danse et performance nourri autant de manière théorique que pratique. Il prendra comme source d'inspiration des textes de nature philosophique, poétique et dramatique qui nous permettront d'explorer l'idée de Conscience sous diverses manifes-

# Quand l'acteur rejoint le performer : agir en conscience, parler vrai, danser l'être

tations et acceptions (siège du temple intérieur, source de vérité, clarté et obscurissements, danse de l'être, lieu d'observation des conditionnements sociaux, culturels, familiaux, ego et être essentiel, force d'expansion et de réalisation...). Parallèlement au travail de réflexion global, nous nous intéresserons à la spécificité du travail scénique pour aborder et incarner ce sujet. Nous proposerons un regard sur l'art scénique et performatif comme celui de l'être humain, désireux de vivre une expérience véritable dans une perspective de communication authentique. Nous mettrons en lien l'art de l'acteur défini comme celui d'un processus de création vivant, libre et créateur, et celui du performer marqué notamment par l'idée d'alchimie de l'acte, de geste créateur et de présence immanente.

## L'INTERVENANTE :

Stéphanie Lupo est diplômée de mise en scène de l'E.N.S.A.T.T en France, titulaire d'un Doctorat en Études théâtrales et d'un Master en Esthétique et Philosophie de l'art de l'Université de la Sorbonne. Son travail imbrique intimement réflexion théorique et pratique. Ses textes sont publiés aux éditions L'Entretemps et à l'Arche éditeur. Elle s'est formée comme actrice et à la mise en scène avec le metteur en scène russe Anatoli Vassiliev avec qui elle a travaillé plusieurs années et sur qui elle a publié son premier ouvrage (Anatoli Vassiliev, Au Coeur de la pédagogie théâtrale, rigueur et anarchie), puis a poursuivi sa formation avec des maîtres de la scène internationale dont Meredith Monk, Thomas Ostermeier, Yoshito Ohno... Elle a poursuivi son parcours situant son travail aux croisements entre théâtre, performance et écriture scénique contemporaine. Elle montre ses pièces et performances en France et en Europe, travaille comme interprète aux côtés d'artistes de la scène théâtrale et performative, et mène des recherches théoriques (Art-action, origines de la performance, présence, corps de l'acteur et le théâtre comme lieu de connaissance de l'être dans le théâtre de J. Grotowski, K. Lupa et K. Warlikowski, le performer...). Elle enseigne dans de nombreuses écoles en Europe et dans le cadre de laboratoires de recherches internationaux.

Depuis 2014 elle assure la direction artistique d'un programme d'Advanced Studies en Théâtre Performance et Contemporary live arts, au sein de l'Accademia Dimitri en Suisse. Elle propose une approche de recherche et de création intensive autour de l'idée d'acteur performer.

# Fanny Soriano



crédit photo : Sylvain Granjon

**Du 25 au 30 septembre (48h)**  
**[Marseille, 13]**

## **PUBLIC CONCERNÉ :**

Artiste de cirque confirmé dans sa pratique d'un agrès suspendu depuis plus de trois ans.

*Effectif : 6 personnes maximum*

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :**

- Chercher son propre rapport à l'agrès, à soi-même, à l'espace, au sol, à d'éventuel(s) partenaire(s), au public, à l'inspiration.
- Mener une recherche technique et aborder les différentes manières d'y parvenir.
- Travailler l'improvisation (libre, sur thème, avec contraintes techniques et scéniques).



# La dramaturgie du corps suspendu

## PROGRAMME :

Fanny Soriano accompagnera des auteurs de cirque dans l'élaboration d'une dramaturgie avec agrès suspendu.

Les matinées seront consacrées aux techniques physiques liées aux corps en mouvement (respiration, disponibilité, relation à l'agrès, appuis au sol, appuis suspendu etc).

Les après-midi questionneront la matière de chaque participant dans ce qu'elle transpose en termes d'images, d'espaces, de rythme, d'enchaînement, de musicalité et d'énergie.

Les remarques seront basées sur les acquis et qualités de chacun.

## L'INTERVENANTE :

Fanny Soriano est diplômée du Centre National des Arts du Cirque avec pour spécialisation la corde lisse. Elle développe dans cette discipline une approche liée aux sensations et aux formes inspirées par la corde et considère l'agrès comme un partenaire à part entière. Elle évolue également sur de nombreux agrès aériens « non conformes » ( un lustre, une branche suspendu, un carré de plastique....) aussi bien en solo qu'en duo.

Elle pratique ainsi une forme d'expression artistique qui s'articule autour des disciplines aériennes, de la manipulation d'objet, de la danse-contact et des performances improvisées. Elle a travaillé au sein de diverses compagnies : Archaos, Cirque Plume, Jacques Rebotier, Cahin-Caha, Collectif AOC, Cie Rouge Elea...

En 2005 elle cofonde la compagnie Libertivore aux côtés de Jules Beckman et crée notamment les spectacles « Hêtre » et « Phasmes ».

Elle est intervenue dans plusieurs écoles professionnelles : l'Académie Fratellini, piste d'azur, École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois.

# Paola Rizza



credit photo : Richard Lecoq

**Du 30 octobre au 8 novembre (72h)  
en partenariat avec l'Essaim de Julie  
[Saint-Julien-Molin-Molette, 42]**

## **PUBLIC CONCERNÉ :**

Auteurs de cirque, de rue, de théâtre, de marionnette engagés professionnellement depuis plus de trois ans.  
*6 personnes maximum.*

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :**

- Questionner la place de la dramaturgie dans un processus de création.
- Préciser son projet d'écriture en alternant des temps discursifs et des temps organiques tout en faisant trace.
- Révéler sa singularité dans un processus d'écriture.

## **PROGRAMME :**

Cette formation a pour but d'accompagner des auteurs dans un processus d'écriture d'un solo ou duo, que ce soit dans leurs débuts ou bien à un stade déjà avancé des répétitions.

Dans un premier temps, il s'agira pour chaque participant de formuler oralement ses désirs de création, et d'être ensuite questionné sur son projet d'écriture. Un autre temps s'organisera progressivement pour l'éprouver, le confronter dans un espace de jeu en présence des autres.

# Quel processus d'écriture pour révéler la dramaturgie d'un solo / duo

Paola Rizza, relayée deux jours par un technicien qui se mettra au service des propositions, suivra ces temps d'écriture au plateau pour provoquer la dramaturgie de chacun des auteurs.

Il ne s'agira pas de faire la mise en scène ou le regard extérieur, mais plutôt d'agir comme révélateur des différentes dynamiques, de révéler ce qui demande à devenir visible.

Paola Rizza proposera donc une alternance entre discussions et répétitions, entre table et plateau, entre solitude et partage devant les autres équipes présentes.

## L'INTERVENANTE :

Paola Rizza est née en 1961 à Milan (Italie).

Après un long voyage qui, de fil en aiguille, l'amène dans un théâtre où Jacques Lecoq jouait sa conférence spectacle « Tout bouge », elle s'installe à Paris pour suivre les cours de l'école de 1983 à 1985.

Elle étudie aussi avec Philippe Gaulier, Monika Pagneux, Alain Gautré et Guy Freixe.

Elle fonde avec Christian Lucas deux compagnies ; Felix Culpa, axée sur le burlesque et la Compagnie Caza House axée sur la marionnette et le théâtre visuel.

Parallèlement à son parcours de comédienne, sous la direction entre autres de Philippe Desboeuf, Bernard Mallek, Jacky Pellegrini, elle approfondit la recherche sur la marionnette et l'objet, notamment avec Pierre Blaise du Théâtre Sans Toit et Gilbert Epron du Grand Manipule.

La pédagogie l'amène, après un travail avec différents publics, à la rencontre avec le cirque (ENACR ET CNAC). Petit à petit, un parcours de metteur en scène et metteur en piste se dessine avec (entre autres) le Cirque Désaccordé, la Cie Non Nova, Caroline Obin, la Cie Nö, la Cie d'Elles, la Scabreuse, Sylvain Julien et la Cie la Faux Populaire. Dernièrement elle est metteur en scène pour la Cie Plexus Polaire, la Cie La Neige est un mystère et pour Ludor Citrik.

Elle est professeur à l'école Jacques Lecoq et dans le cadre de stages en France et à l'étranger.

# Gaspard Herblot et Lior Shoov



crédit photo : Nicolas Cytrynowicz

**Du 13 au 25 novembre (96h)  
en partenariat avec l'Essaim de Julie  
[Saint-Julien-Molin-Molette, 42]**

## **PUBLIC CONCERNÉ :**

Musiciens, comédiens, chanteurs, artistes de cirque, professeurs de musique, animateurs d'ateliers artistiques.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :**

- Acquérir et intégrer les sons de base du Human beatbox et du body drumming.
- Approfondir sa capacité à inventer de nouveaux langages corporels et musicaux.
- Développer sa créativité musicale et sonore dans un cadre collectif.

## **PROGRAMME ET ÉTAPES DE TRAVAIL :**

### **Approfondir sa musicalité**

Nous vous proposons une immersion dans le monde du body drumming, du human beatbox et des bruitages.

Nous explorerons tout au long du stage, les principes propres au human beatbox tels que la respiration, la formulation, l'articulation des sons et la désynchronisation des lignes rythmiques et mélodiques.

Nous assimilerons des patterns avec lesquels nous jouerons différentes polyrythmies (Ouest africaine, sud américaine et également influencées par les musiques électroniques).

Nous improviserons sur des principes de compositions collectives (circles songs, pupitre tournants, canon, complémentarité dans les placements rythmiques) afin d'obtenir des outils pour structurer nos architectures musicales et improviser en groupe.

Nous ouvrirons en parallèle de vastes espaces

# Le corps musical

## Percussions corporelles et human beatbox

d'invention de langages sonores et d'exploration de compositions en petits groupes.

De la recherche de la justesse du moment présent où chacun apportera sa pierre à l'édifice musical. Bercés par le groove, le rythme de chacun, l'écoute et l'alternance de temps en solo ou en groupe, nous serons des explorateurs curieux des sons que peuvent produire nos corps.

L'idée est que chaque participant puisse trouver ses propres sonorités en chant ainsi qu'en percussion corporelle et vocale.

Nous réaliserons également des décors sonores et aborderons le lien entre le mouvement et les sons dans la perspective de conjuguer nos recherches à des formes visuelles (danse, cirque, théâtre gestuel).

### LES INTERVENANTS :

Comédien, artiste de cirque, beatboxer, slameur et vocaliste, **Gaspard Herblot** oscille entre la culture hip hop, le théâtre et les arts du cirque.

En complément de ses diverses formations il a développé une pratique autodidacte mais rigoureuse de la percussion buccale et des acrobaties vocales.

Il multiplie depuis 2004 les coopérations avec diverses compagnies de théâtre gestuel (les Daltoniens, Cie Claire Lesbros, Cie Victor B,), de cirque (Cie Dos à Dos, Cie Jordi Vidal, TNT and the Flying Circus) et de danse (Cie Rosa mei, Cie Saïd ouad Rassi, Cie No Way back).

Formé à la médiation culturelle de l'art, il a également développé une pédagogie originale qu'il a fait évoluer au travers de ses nombreuses interventions pédagogiques pour tout type de public.

Il anime des ateliers en cirque, Slam, rythme, voix, et compositions improvisées, dans différentes structures à Bruxelles et dans le monde. Il est artiste associé au conservatoire de Lille depuis 2016.

Performer, clown, musicienne, chanteuse, improvisatrice, **Lior Shoov** voyage et apprend son métier depuis 9 ans à partir de la rue, de la nuit et des rencontres dont elle tire ses créations. Lors de ses performances, elle explore les limites entre la scène et l'espace public, visant clairement à éveiller l'âme de manière spontanée en utilisant la transparence et la communication directe propre au clown. Elle suit les enseignements d'Eric Blouet, de Julyen Hamilton, d'Eric de Bont's, de Sumako Koseti, de personnes sans-abri, de nomades, de personnes âgées et d'enfants. Elle se produit aujourd'hui en tant que chanteuse multi-instrumentiste (hang, ukulélé, harmonica, beat-box, body percussion, tambourins, jouets...)

# Jan Fabre Teaching group



**Du 30 novembre au 8 décembre (56h)**  
en partenariat avec le Centre Chorégraphique  
National, direction Yval Pick  
[Rillieux-la-pape, 69]

## **PUBLIC CONCERNÉ :**

Artistes de rue, artistes de cirque, danseurs, acteurs,  
plasticiens, performers professionnels.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :**

- Intensifier et améliorer son interprétation par l'assimilation d'exercices Fabriens.
- Explorer l'univers artistique de Jan Fabre et mettre en pratique des textes.
- Improviser en mettant en jeu l'imagination et une conscience corporelle intense.

## **PROGRAMME :**

Dans la tradition de Stanislavski, Meyerhold ou encore Grotowski, Jan Fabre a créé tout au long de sa carrière un ensemble d'« exercices » pour préparer ses performers à la scène.

Ces « lignes directrices pour le performer du 21e siècle » sont devenues la base de sa pédagogie et trouvent concrètement leur écho dans son œuvre.

Cette série d'exercices a pour but d'intensifier et d'améliorer structurellement la recherche du potentiel d'interprétation corporelle des performers (également appelée interprétation « biologique » ou « physiologique »). L'exploration du pouvoir évocateur du « corps dans son ensemble » représente ici un fil conducteur.

Depuis peu, Jan Fabre a également formé certains de ses performers les plus expérimentés - notamment Cédric Charron, Annabelle Chambon, Ivana Jozic, Kasper Vandenberghe et Marina Kaptijn - à enseigner ces « lignes directrices ».

# From act to acting (Annabelle Chambon et Cédric Charron)

Durant cet atelier qui s'étend sur plusieurs jours, le corps du performer devient un instrument qui explore et matérialise la transition entre l'action et l'interprétation « from act to acting ».

L'imagination et la conscience corporelle s'intensifient progressivement et le performer est mis au défi d'atteindre un état de transformation physique.

## LES INTERVENANTS :

**Annabelle Chambon** se forme au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon.

**Cédric Charron** se forme au Performing Arts Research and Training Studios de Bruxelles. Ils intègrent la compagnie TROUBLEYN / JAN FABRE en 2000.

En 17 ans de collaboration Annabelle et Cédric ont œuvré à toutes les créations majeures du flamand terrible, de *As Long As the World Needs a Warrior's soul* (2000) à *Mount Olympus/ to glorify the cult of tragedy* (2016).

Annabelle Chambon et Cédric Charron font partis de ces rares performeurs à qui Jan Fabre a dédié un solo, *Preparatio Mortis* (2010) pour Annabelle et *Attends Attends Attends* (pour mon père) (2014) pour Cédric. Ils ont assisté Jan Fabre dans ses Masterclass depuis 2004 et sont à l'origine du **Jan Fabre Teaching Group**. Par ailleurs, Annabelle et Cédric ont cosigné *I promise this is the last time* en 2015 et *Tomorrowland* en 2017 en collaboration avec Jean-Emmanuel Belot.

Annabelle Chambon a également participé à trois créations de Coraline Lamaison.

« Les Français Cédric Charron et Annabelle Chambon, qui se sont rencontrés en 1999, à Bruxelles, forment une paire d'interprètes d'exception de Jan Fabre.

De spectacle en spectacle, ils ont tracé une ligne claire de haute intensité. Ils ont hissé le théâtre pulsionnel du Flamand à des sommets de lisibilité dans l'excès.

Un travail de don et de patience où l'instinct prend sans cesse le pouls de la technique pour foncer plus loin.... les tempéraments de Cédric Charron et d'Annabelle Chambon ont explosé au gré de la gamme d'exploits théâtraux toujours plus féroces proposés par Fabre. A ces performeurs d'élection, Jan Fabre a offert des solos beaux comme des cadeaux. »

**Rosita Boisseau - Le Monde - 11 mars 2016**

# François Juliot & Florent Bergal (G Bistaki)



**Du 4 au 13 décembre (80h)**  
en partenariat avec La Paperie, Centre National  
des Arts de la Rue et de l'Espace Public  
[St Barthélémy d'Anjou, 49]

## **PUBLIC CONCERNÉ :**

Danseurs, artistes de rue, artistes de cirque, performers, comédiens, marionnettistes.

## **OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :**

- Appréhender, analyser et proposer un langage chorégraphique, théâtral et plastique pour l'écriture d'une création in situ.
- Apprendre à développer la construction d'une création in situ en collectif.

## **PROGRAMME :**

Le domaine créatif du collectif « G Bistaki » s'étend sur cette relation corps-objets-espaces avec un traitement collectif du travail, c'est à dire la maniabilité de plusieurs pensées et idées qui se doivent de converger.

**Le corps** sera exploité sous deux aspects : le « corps chorégraphique » via un travail de danse, puis le « corps social » qui implique le choix, le signifiant du costume et la théâtralité qui en découle.

**Le rapport à l'objet** : nous ne jonglons pas, nous déclinons l'utilisation d'un objet dans la manipulation et la scénographie (installation) tendant à créer un univers unique et signifiant. Nous favorisons le choix de l'objet plus pour son aspect onirique que narratif.



# Apprendre à coordonner l'écriture et l'interprétation collective

dans l'espace public en articulant corps, objets et espaces

**Et finalement l'espace**, lieu d'action et donc de narration. Comment gérer les contraintes et les atouts d'un lieu et/ou d'une situation, jouer des points de vue et des perspectives, créer un cadre? L'outil vidéo est une composante essentielle pour mener à bien ce rapport à l'espace.

**Le collectif** est une dynamique pleine de surprises et de rebondissements faite de forces et de faiblesse qui, bien appréhendées, ouvrent les portes d'une créativité singulière. Nous jouerons à être ou directeur ou interprète d'une idée, et exploiter ce rapport de force. Tout ce travail permet d'établir une « fiche technique » autour de plusieurs types d'écriture de création in situ proposant des points et des articulations nécessaires à la genèse d'un travail in situ.

## LES INTERVENANTS :

**Donnant** au cirque une dimension chorégraphique et **poussant** la danse vers l'acte théâtral, **Florent Bergal** dépeint l'humanité et ses manières dans un style tragi-comique au sein d'une esthétique poussée.

Il co-fonde le cirque itinérant La Rital Brocante puis le collectif G.Bistaki encore en activité pour un travail "in situ" en espace public. Développant le cirque en théâtre il met en scène le trio Cubitus du manchot, la Cie My!Laïka , le Cirk Vost et la Cie Octobre avec laquelle il continue une de ses recherches principales.

Il enseigne dans une grande partie des écoles de cirque d'Europe et au-delà de l'Atlantique, en parallèle il est maître de recherche au Lido à Toulouse depuis 8 ans. De 2016 à 2018 il sera artiste associé à La Verrerie d'Alés, pôle National des arts du cirque Languedoc-Roussillon.

A partir de 1996, **François Juliot** se forme aux arts du cirque à l'école Annie Frattelini, puis au Lido et avec la Cie Les oiseaux Fous.

Il développe un cirque plus expressif que démonstratif, reliant la technique de cirque à celle de la danse contemporaine et du théâtre physique. Les moments charnières sont : 2001 : co-crédation de la Cie Rital Brocante, cirque/danse itinérant.

2006 : co-crédation du Collectif G. Bistaki, corps objets espaces.

2012 : co-crédation de la Piste à Dansoir, Le bal où l'on écoute la musique avec ses pieds.

En parallèle de ces créations, il met en scène, mène des formations autour de la manipulation d'objet, danse, théâtre physique, pour professionnels, amateurs, chercheurs en général...

# MODALITÉS D'INSCRIPTION

**Les inscriptions aux formations se font directement sur notre site internet : (rubrique Nos actions / Transmission)**

- Intermittents : en ce qui concerne le financement de votre formation, prenez contact avec l'Afdas de votre région pour connaître vos possibilités de prise en charge.

**La date limite pour déposer un dossier de demande de financement auprès de l'Afdas est de 4 semaines avant le début de la formation.**

- Contactez-nous pour connaître les modalités et tarifs du stage qui vous intéresse.
- Que vous ayez ou non des droits ouverts à l'AFDAS, notre équipe vous accompagne dans votre recherche de financement.
- La date de clôture des inscriptions est notifiée sur la page de la formation. À l'issue de cette date et suite à votre obtention d'accord de financement, les intervenants procéderont à la sélection des stagiaires, puis nous vous confirmerons votre inscription.
- Pensez à prendre contact avec votre Pôle emploi si vous êtes demandeur d'emploi pour recevoir une attestation d'inscription à un stage de formation.

Superstrat se réserve le droit d'annuler un stage si le nombre de participants n'est pas suffisant.

Votre interlocutrice :

- Eve Rétorré // Chargée de la coordination :  
04 77 50 60 61  
eve@superstrat.fr

# INFOS PRATIQUES

L'équipe :

**Sébastien Roux**

Directeur artistique et pédagogique

**Anaïs Eschenbrenner**

Administratrice

**Eve Rétorré**

Chargée de la coordination

**Amélie Dubosc**

Chargée de communication et de l'action culturelle

SUPERSTRAT

pôle d'initiatives et d'accompagnement  
A R T I S T I Q U E

Superstrat / Regards et Mouvements  
1, route d'Augel - Espace Déchelette  
42380 Saint-Bonnet-le-Château  
04 77 50 60 61  
[www.superstrat.fr](http://www.superstrat.fr)

# SUPERSTRAT

pôle d'initiatives et d'accompagnement  
A R T I S T I Q U E

**soutient**

les compagnies en résidence de création, de  
médiation ou de recherche artistique

**Cirque Inxtremiste**

**Compagnie d'Elles**

**Z Machine**

**Association Des clous**

**Cousins crétins Muerto Coco**

**Le cri de la Fourmi**

**Micro-Focus**

**Le Grand Tout**

**Compagnie sous X**

**SUPERSTRAT / REGARDS ET MOUVEMENTS**

**1 Route d'Augel - espace déchelette**

**42380 Saint-Bonnet-le-Château**

**04 77 50 60 61**

**[www.superstrat.fr](http://www.superstrat.fr)**

